

جامعة 8 ماي 1945

قسم علوم الاعلام والاتصال وعلوم المكتبات

“قالمة”
أسرار
وخبايا

العدد التجريبي رقم 00



الإعلام واجبنا والتميز هدفنا

مجلة دورية إعلامية تدريبية شاملة
تصدر عن طلبة الإعلام بجامعة قالمة



الإذاعي “عبد
الرافع فريوي”
في لقاء حصري
مع مجلة “ارتقاء”



الترجي القالمي... بين
الماضي والحاضر



المخدرات الرقمية



سياسة شد الحزام...
الواقع والتوقعات



مجلة دورية إعلامية تدريبية شاملة
تصدر عن طلبة الإعلام بجامعة قالمة.

إشراف الاستاذ:

«د. حموش عبد الرزاق

رئيس التحرير :

«مقراني نعيمة

أعضاء التحرير :

«طلبة تخصص الاعلام بقسم
علوم الاعلام و الاتصال و علم
المكتبات

التصميم والإخراج :

«أ. حسام الدين مرزوقي

جمع وتنسيق المواد المنشورة

«رمول مروى

«بونار ريمة

«سريديب شيماء



محتويات العدد

04 أحداث

06 رأي سياسي

08 اقتصاد

10 قضايا

12 علوم

16 شخصية العدد

20 أدبيات

22 رياضة

24 عالم حواء

26 طبخ

28 جولة في عمق الجزائر

30 تسلية

القمران الصناعيان الجزائريان يیشان أول الصور من الفضاء

ورصد ظاهرة التصحر ورسم خريطة لها، زيادة على رصد خرائط لشغل الأراضي وتهيئة الأقاليم والساحل والوقاية من المخاطر الطبيعية وتسييرها.

وهذا الانجاز يمثل قفزة نوعية للجزائر في ميدان الفضاء، لاسيما فيما يتعلق بالتحكم التكنولوجي. كما تعزز هذه النتائج الايجابية الخيار الاستراتيجي للحكومة، بخصوص وضع النشاط الفضائي كأداة للمساعدة في التنمية الاقتصادية المستدامة.

وتجارب، أجراها مهندسون جزائريون على مستوى مركز تطوير الأقمار الصناعية ببئر الجير بولاية وهران. وجاء ذلك في إطار تفعيل البرنامج الفضائي الوطني آفاق-2020، الذي اعتمدته مجلس الحكومة في سنة 2006، والذي يهدف الى تقوية قدرات الجزائر فيما يتعلق برصد الأرض، لخدمة التنمية المستدامة وتعزيز السيادة الوطنية، وأبرزت الوكالة الفضائية أن "ألسات -ب 1" هو ثاني قمر صناعي بدقة تصويرية متوسطة تطلقه الجزائر لرصد الأرض ومراقبتها، ويلتقط أيضا الصور من ارتفاع 670 كلم في الوضعية متعددة الأطياف، المرئية والأشعة تحت الحمراء والبانكروماتية. وأكدت أن صورهِ ستستغل لتلبية الأهداف المتعلقة بالمجالات التنموية الحيوية، لاسيما حماية البيئة، ومختلف النظم الأيكولوجية الطبيعية،

كشفت الوكالة الفضائية الجزائرية، عن أول الصور التي التقطها القمرين الصناعيين "ألسات-2ب" و"ألسات-1ب" لعدة ولايات من الوطن. وذكرت الوكالة في بيان نشرته على موقعها الالكتروني، أن العمليات نفذت من قبل مهندسين جزائريين، وتم بشكل مستقل.

وكانت الوكالة الفضائية الجزائرية، قد نفذت عملية إطلاق قمرين صناعيين في الهند، يوم 26 سبتمبر 2016، وتظهر الصورة الصناعية الملتقطة حديثا، كل من ميناء وهران والملاعب الجديد في نفس الولاية ومدينة ورقلة وميناء وملعب سكيكدة، وكذا صور لمدين في الولايات المتحدة الأمريكية (بوسطن) ومطار بورتسمورث في بريطانيا. وأوضحت الوكالة أن المشروع الجزائري أنجز بنجاح بعد عملية ادماج

أورار زهرالدين»



لعنة منع الآذان التي أصابت إسرائيل؟

المسلمين من إقامتهم لشعائر دينهم لأن الله عز وجل يقول: «ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها».

ولفت الأستاذ بجامعة الأزهر إلى أن «الله عز وجل ينصر أمته على أعدائها مهما طالت السنين ومرت العصور فانتصار الحق هو النهاية العادلة لكل صراع مهما طال زهو الباطل»، ويقول تعالى في كتابه العزيز: «هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون».

من جهته، أرجع الدكتور أحمد محمد شبل، أستاذ الحديث بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، الحرائق التي تشهدها دولة الاحتلال، إلى أنها «من المحتمل أن تكون عقاباً وعذاباً من الله لهم، لأن النار تعد جنداً من جنود الله عز وجل يسخرها كيفما يشاء ووقتاً يشاء». واستشهد في تصريحات بكلامه بقوله تعالى «وما يعلم جنود ربك إلا هو». وأشار إلى أن أمة الإسلام هي الأمة الوحيدة المحصنة من هذا اللون من العذاب ومن هذه الآيات الكونية، مدلاً بقوله تعالى: «وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون».

أورار زهر الدين

تواصلت الحرائق في إسرائيل والتي أدت إلى إجلاء عشرات الآلاف من منازلهم، في الوقت الذي ربط فيه أزهريون بين ما وصفوه بـ «العقاب الإلهي» وقرار سلطات الاحتلال بمنع الآذان في القدس لمنعها شعيرة من شعائر الله تعالى. وذلك لإقرار اللجنة الوزارية الخاصة بالتشريعات مشروع قانون يمنع رفع الآذان في فلسطين.

حيث صرح في هذا السياق مسؤول في دولة الاحتلال أن: «إسرائيل ملتزمة بحماية من يعانون من الضجيج الذي تسببه رغم أنها دولة تحترم حرية العبادة لأبناء جميع الأديان».

وعقب اندلاع الحرائق الضخمة قال الدكتور أحمد حسن غنيم، الأستاذ بكلية أصول الدين والدعوة بأسسوط جامعة الأزهر، إنه «لا شك في أن يكون ما يحدث في الكيان الصهيوني المحتل عذاب من الله عز وجل، على ما فعلوه تجاه الشعب الفلسطيني المسلم والعالم، بعد أن دأب بنو إسرائيل على الفساد والإفساد في الأرض». واستند غنيم في تصريحاته إلى قوله سبحانه وتعالى: «لعن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون»، معتبراً أن ما حدث «جزاء لهم على منعهم

التقشف ...هل سيكون سياسة ما بعد اقتصاد المحروقات؟

والموارد، وبناء استراتيجية تسمح بخلق اقتصاد بديل لمرحلة ما بعد النفط. وقد ترجمت هذه السياسة من خلال قانون المالية لسنتي 2016 و2017 بالخصوص، محاولة تجنب الآثار الاجتماعية المباشرة على القدرة الشرائية للمواطنين، خاصة ذوي الدخل الضعيف منهم والفئات الهشة. بسبب ارتفاع الأسعار الناتج أساساً عن ضعف الإنتاج الوطني، وارتفاع قيمة السلع المستورد بعد انخفاض قيمة الدينار.

وقد مست الأزمة كافة القطاعات ذات العلاقة المباشرة بحياة المواطنين، وامتدت آثارها إلى مختلف المؤسسات في

أدى انخفاض أسعار البترول في الأسواق العالمية، إلى أزمة مالية خانقة لكثير من البلدان التي تعتمد اقتصاداتها على مبيعات المحروقات كمورد رئيسي للدخل، على غرار الجزائر التي تستحوذ هذه المواد على الجزء الأكبر من صادراتها ومداخيلها من العملة الصعبة، والتي تآكلت احتياطياتها منها، وعانت خزانة البلاد من اضطرابات مؤثرة بسبب تلك التقلبات.

وقد دفع كل ذلك بالجهات الحكومية إلى التفكير جدياً في مواجهة هذا الوضع من خلال ضبط النفقات واتباع سياسة تقشف تحافظ على التوازنات

فهل تتجه الجزائر فعلاً نحو سياسة « شدة الحزام »، وبناء وعي اقتصادي يجنبها خطر تقلبات الأسواق، ويضع لبنات اقتصاد قوي لا يعتمد على تصدير المواد الخام، بل على اقتصاد منتج للثروة؟



لسياسة التقشف، وخلق ثقافة جديدة تقوم على الحكم الراشد والحفاظ على الموارد، وتشجيع القطاع الخاص والمنافسة في سياق رفع الجودة، وتغيير القوانين، وإعادة النظر في السياسات، بما يضع الاقتصاد الوطني للسير في الطريق السليم؟

المرصودة ، كما تم إنفاق ملايين أخرى في المهرجانات والتظاهرات والفنانين ومنحهم جوائز وهدايا مكلفة ، فضلا عن السياسات غير الناجعة في الانفاق العمومي ، التي لم يعد من الممكن الاستمرار فيها .

فهل تتجه الجزائر فعلا نحو سياسة « شد الحزام »، وبناء وعي اقتصادي يجنبها خطر تقلبات الأسواق، ويضع لبنات اقتصاد قوي لا يعتمد على تصدير المواد الخام، بل على اقتصاد منتج للثروة؟

وهل يمكن تجنب الفئات الاجتماعية الهشة، الآثار السلبية

القطاعين الخاص والعام. وأدركت العديد من الهيئات الرسمية بأنه لا بد من الاتجاه نحو سياسة تقوم على مبدأ خلق الثروة بدل إهدارها، وترشيد النفقات من خلال الابتعاد عن السياسة السابقة التي أدت إلى تبذير الأموال، أو انفاقها في غير محلها، وهي السياسة التي لقيت انتقادا واسعا من طرف المحللين والإعلاميين، وحتى من الجهات الحكومية نفسها التي اقتنعت بأضرارها. فقد دفعت السلطات ما يقارب 902 مليون دولار لمسح ديون 14 دولة إفريقية ، وشهدت بناء منشآت ضخمة استهلكت الملايير وتجاوزت أغلفتها المالية

رمول مروى»



شبح السوق السوداء يهدد الاقتصاد الجزائري

ما بين التهرب الضريبي فغالبا ما تكون البضائع مهربة. وما بين تغطية الطلب المتزايد في ظل نقص العرض وبالتالي اللجوء الى بيع البضائع خفية وبأسعار عالية جدا.

وإلى غاية وضع حد لهاته الظاهرة يبقى اصحاب السجل التجاري النظامي والاقتصاد الوطني هم المتضررين الاكبر بحيث لو استغللت هاته الاموال بشكل قانوني لقدمت الاضافة والدفع اللازم لعجلة الاقتصاد ولجنبت الجزائر الكثير من الازمات.

في نفس السياق اعرب الكثير من المختصين والباحثين الاقتصاديين عن قلقهم اتجاه هذه الظاهرة التي تعتبر ورم خبيث في جسد الاقتصاد الوطني ، حيث طالبوا مدير بنك الجزائر السيد محمد لكعاسي بضرورة وضع حد لسوق السكوار المتواجدة على مستوى العاصمة بساحة بورسعيد ، وهي سوق للعملة الصعبة حيث يتم تداول الملايير من النقود بمختلف العملات الدولية والتي اصبحت فضاء رحب لتبييض الاموال وهذا في ظل انعدام مكتب صرف معتمد في الجزائر .

من جهة اخرى تتعدد اهداف المتعاملين والفاعلين بالسوق السوداء سواء الخاصة بالسلع والبضائع او الخاصة بالعملات الصعبة

يعاني الاقتصاد الوطني اليوم من ظاهرة تهز كيانه وهي السوق السوداء او السوق الموازية فهو المكان الامثل للتهرب من القوانين الضريبية والتشريعات التجارية بعيدا عن اعين الرقابة حيث تنتشر بصورة كبيرة في البلدان النامية والتي تعاني من الفساد، وتقل في البلدان المتطورة اقتصاديا لاعتبارات الحرية الاقتصادية وروح المنافسة وسيادة منطق اقتصاد السوق.

والجزائر كغيرها من بلدان العالم الثالث فإنها تعاني من هذه الظاهرة التي تضرب عمق الاقتصاد الوطني حيث تؤدي الي تناقص الارادات المتأتية اساسا من الضرائب وبالتالي تؤثر على الانفاق الحكومي في مجال التنمية والاستثمار.

ريمة بونار»



في واحدة من أكبر عمليات الاندماج

بيع إمبراطورية تايم وارنر مقابل 85 مليار دولار

من بولندا وتسيطر الان الشركة على الصناعة الاعلامية بمختلف اشكالها، ففي مجال السينما والتلفزيون لدى المجموعة مكتبة ضخمة من الأفلام 6000 فيلم، ومن بين أشهر الافلام التي أنتجتها «المهمة المستحيلة» (1996)، «يوم الاستقلال» (1996)، «الماتريكس» (1999)، «ملك الخواتم» (2001-2003)، «سبيدرمان» (2001).

أما البرامج التلفزيونية فوصلت الى 2500 برنامج وأنتجت 14 ألف برنامج رسوم متحركة و 32 ألف برنامج تلفزيوني وتمتلك المجموعة أكثر من 30 مجلة نذكر منها بعضا من المجلات الشهيرة مثل: مجلة «تايم»، مجلة «بيبول» وفي قطاع الانترنت تمثل المجموعة قطبا عالميا مهما حيث تعتبر «اي او ال» من أهم الشركات في العالم في هذا القطاع.

وافق مجلس إدارة شركة «أي تي آند تي» الأميركية للاتصالات على شراء مجموعة «تايم وارنر» الإعلامية في صفقة بقيمة 85,4 مليار دولار تمثل أكبر اندماج بين شركتين هذا العام

وستنشأ عن هذا الاندماج مجموعة ضخمة للاتصالات والإعلام تملك أفلاما وبرامج تلفزيونية عديدة، وبفضل هذه الصفقة ستسيطر شركة «أي تي آند تي» على العديد من القنوات المهمة مثل «أتش بي أو»، و«سي أن أن»، بالإضافة إلى شركة الإنتاج السينمائي «وارنر براذرز» وشركات إعلامية أخرى بقصد اجتذاب مزيد من العملاء.

من ناحية أخرى، تعهد دونالد ترامب بإحباط الصفقة بدعوى أنها نموذج «لهيكل قوة» يعمل ضده وقال ترامب إن الصفقة «تمثل تركيزا كبيرا للقوة في أيدي عدد قليل جدا من الناس .

يذكر أن شركة تايم وارنر من بين أكبر ستة إمبراطوريات اعلامية في العالم أنشأها اربعة اخوة يهود هاجروا



متفرقات اقتصادية

✖ أردوغان يحول كل مدخراته الدولارية لدعم العملة المحلية التي فقدت أكثر من 10٪ من قيمتها.

✖ اختتمت الإثنين بالجزائر أشغال المنتدى الأفريقي للاستثمار والأعمال في دورته الأولى بالتوقيع على مئة اتفاقية ومذكرة تعاون بين شركات جزائرية وأفريقية، وفق ما أعلنه علي جداد رئيس منتدى رجال الأعمال الجزائريين.

✖ إيران تنوي العودة لعملتها القديمة «التومان» على أن تكون قيمتها عشرة أمثال العملة الحالية «الريال» وكانت عملة إيران تسمى التومان حتى الثلاثينيات من القرن الماضي.

ريمة بونار»

ريمة بونار»

البوركني صراع بين الحريات الشخصية والتعصب الديني

سريدي شيماء»

المسلمات و تضيق عليهن الخناق بفرض قوانين غير عادلة، آخرها قرار حضر البوركني الذي طبق في ازيد من 30 بلدية فرنسية بحجة الحفاظ على النظام ... ساعية بذلك لمحاربة كل مظاهر الأسلمة داخل المجتمعات العربية و هو السبب الرئيسي القابع خلف كل سيناريو تجر فيه الايادي الفرنسية المتطرفة المسلمين لتقحمهم في كل مشهد يحدث في الشارع و كأنما تتلخص كل مشاكل الدولة الفرنسية في الجالية الاسلامية

مقرف حقا ربط «البوركني» الذي هو في الاصل صناعة غربية بنظام دولة لا يمسه هذا الاخير بشئ , والاكثر قرفا من ذلك رد فعل الحكام العرب الذين لم يحركو ساكنا لحماية حقوق

رعابهم المغتربين من انتهاكات واضطهاد و سلب للحريات , مكتفين بلعب دور المتفرج راضين باذلال المسلمين وانتهاك حرمان الديانة الاسلامية.

عندما يتعلق الامر بالإسلام والمسلمين تتجرد الدول الأوروبية من كل مبادئ الحرية والمساواة التي تتزعمها. ويظهر ذلك في فيديو تناقلته وسائل اعلام اجنبية لأربعة عناصر شرطة يجبرون سيدة على خلع البوركني بإحدى الشواطئ الفرنسية وهو لباس ساتر للجسم او ما يسمى أيضا بلباس البحر الإسلامي، الامر الذي اثار ضجة كبيرة في العالمين العربي والغربي والتي فتحت بدورها كما كبيرا من التساؤلات حول مصداقية نظام الحكم الفرنسي...



فرنسا بلد الحريات المزعومة التي تتغنى بمبادئ المساواة، والعدل وتدعي اللائكية، لا تتوانى في الكشف عن نفاق علمانية نظامها الذي ينادي بتقديس الحريات

الفردية كلما تعلق الامر بالإسلام ، فبعد منع النقاب وبناء المساجد وربط المسلمين المغتربين بالإرهاب انتقلت السلطات الفرنسية الى مرحلة تجريد الافراد من ثيابهم علنا ظنا منها انها بذلك تجردهم من مبادئهم ومعتقداتهم , ففي حين لا تمنع الحكومة الفرنسية ممارسة الراهبات لحقوقهم الانسانية بكل حرية تسلب هذا الحق من



الإطعام الجامعي... الواقع والمأمول

هذا الموضوع، لرسم خطط بديلة بالتنسيق مع كافة الأطراف ذات الصلة، بعد المشاكل والإضرابات، واحتياجات الطلبة والمنظمات الطلابية، وما شهدته العديد من المطاعم على مستوى الأحياء والفضاءات الجامعية من حوادث تسمم غذائي، وفوضى، واكتظاظ، وتؤدي في التسخير، وتؤدي في النوعية، في إطار السياسة العامة لإصلاح الجامعة، وتكريس دورها في بناء الاقتصاد والمجتمع .

تخصصها الدولة لهذا القطاع الحساس ، والتي تستحوذ الخدمات الجامعية وعلى رأسها الإطعام على نصيب هام منها .

وبالنظر لأهمية هذا الجانب ودوره في التوازن الجسدي والعقلي، وتأثيره المباشر على الأداء البيداغوجي ، وجب على المسؤولين بالجامعة، والساشرين على قطاع الخدمات الجامعية بالخصوص ، إعادة النظر في سياسة الإطعام، وخلق آليات، وأساليب تسخير جديدة لتحسين هذه الخدمة، بما يحفظ كرامة الطالب، ويحافظ على صحته، وأدائه الدراسي.

وقد بدأ التفكير جدياً على مستوى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في

تعزيز المطاعم الجامعية متاعب كثيرة نتيجة مشاكل التسجير و العدد الهائل من الطلبة المتوافدين على هذه المرافق بشكل يومي خلال فترات الدراسة.

وقد أثر كل ذلك على تردي نوعية الوجبات المقدمة في أغلب الأحيان ، والتي لم تعد - في أكثرها- تستجيب للشروط الصحية ، إضافة إلى تدهور ظروف النظافة وقدم الوسائل والتجهيزات المستعملة، فضلاً عن الاكتظاظ، وعدم مراعاة فترات الغداء أثناء برمجة الحصص البيداغوجية في كثير من الأقسام والكليات . وهي عوامل مؤثرة على حياة الطالب، وواقع لا يمكن إنكاره، في ظل الميزانيات الضخمة والأموال الكبيرة التي

المخدرات الرقمية

عندما يغيب الضمير وتقع التقنية في الأيدي الخطأ هكذا ستكون النتائج..

المخدرات الرقمية... شبح جديد يندرج تحت أحدث أنواع المخدرات في وقتنا الحالي بحثا عن سراب المتعة الذي ينتهي بما لا يحمد عقباه، وهي ظاهرة خطيرة جدا يجهل الكثير حقيقتها.

تتمثل هذه الصرعة الجديدة في نغمات موسيقية تأخذ شكل ملفات «ام بي 3»، وأحيانا تكون مرفوقة بمواد بصرية و ألوان متحركة يتم تحميلها من الانترنت، بحيث تسلط ترددين مختلفين عن بعضهما لكل أذن كأن يكون في اليمنى 2010 ميغاهرتز و اليسرى 1200 ميغاهرتز محدثة ما يسمى بالنبضات أو الضربات الثنائية، مؤثرة بذلك على الحالة النفسية و المزاجية للإنسان.

تتم برمجة المقاطع بهذه الطريقة عمدا لتخدع الدماغ، لأن مثل هكذا ترددات تكون غير مألوفة و بالتالي سيعمل المخ على توحيد الترددين في الأذنين للوصول إلى مستوى واحد و هنا يصبح غير مستقر و يخلق ما يسمى بالنبضات، ما يعني أن هذه النبضات لا تكون في الموسيقى العادية و إنما يخلقها المخ بسبب فرق الترددين ليتم الوصول إلى إحساس معين يحاكي إحساس أحد أنواع المخدرات، و ذلك بعد خمسة عشر دقيقة أو نصف ساعة من الاستماع.

و هناك مواقع الكترونية تقوم ببيع هذا النوع الجديد، وحسب بعض المروجين هناك تقريبا تردد لكل نوع من أنواع المخدرات. وتكمن خطورة هذه الأخيرة في إمكانية استخدامها في أي مكان شرط امتلاك جهاز كومبيوتر أو هاتف ذكي، وسماعات ذات جودة عالية، وأن تكون في غرفة ضعيفة الإنارة، وأن تضع عصابة على عينيك وغيرها من الشروط التي تصل إلى حد المبالغة.

أما بالنسبة لمن يتعاطاها فلا يمكن التعرف عليه إلا بعد أن يصاب بتلف حقيقي في حواسه، بالإضافة إلى أن المواقع التي تقوم ببيعها تقدمها بأسعار في متناول الجميع تمنح عيناتها الأولى مجانا، وهذا ما يخلق إثارة ينجرف وراءها الكثيرون. وهناك تخوف من انتشار هذه الظاهرة التي تمتد بصمت وداخل غرف مغلقة.

قردي سعيدة»

التوحد

لا يستطيعون فهم عالمنا... لنفهم نحن عالمهم



تكوين الدماغ والجهاز العصبي، إلا أن السبب الرئيسي وراء هذا المرض غير محدد إلى حد الآن، ورغم عدم وجود علاج يشفي من التوحد إلا أن هناك سبلا كثيرة لمعالجته بهدف مساعدة الطفل على التعايش مع هذا المرض، وكلما بدأ العلاج أبكر كان ذلك أفضل والعكس.

وتجدر الإشارة إلى أن نسبة الإصابة بهذا المرض عند الذكور أكبر منها عند الإناث، ولغاية اليوم لا يعرف سبب ذلك، ويرجح أن السبب يعود لعوامل جينية، هذا بالنسبة لنوع الجنس، أما بصفة عامة فترجع أسباب الإصابة بهذا المرض في حالة ما سجلت حالات سابقة له في عائلاتهم، أو حالات

اضطرابات نفسية وعصبية من مختلف الأشكال، أو يكون عمر الأب أكبر من 40 سنة عندما حملت الأم بالطفل المتوحد أو أرضعته وهي حامل، أو تكون هناك مشكلة في

هو واحد من الأمراض التي تعتبر حديثة على العالم والتي لم يتم التوصل إلى حد الآن لعلاج لها، ولطالما كان هذا المرض محور تساؤل العديد من العائلات اللذين يخشون على أبنائهم الوقوع ضحية له.

فالتوحد أو كما يسميه البعض مرض الذاتوية، هو مرض نفسي، أو إحدى الإعاقات الذهنية التي تصيب الأطفال و تؤثر في نموهم في فترة الرضاعة قبل بلوغ سن 3 سنوات على الأغلب، و يتجسد هذا المرض على الأطفال في شكل خلل في السلوك الاجتماعي، بحيث يتفوق الطفل في عالمه الخاص غير مبال بالمؤثرات الخارجية، و أحيانا تكون له ردة فعل غير ايجابية اتجاهها، كما أن استجابته عادة ما تكون متأخرة للنداء مثلا، بسبب تأخر معالجة المخ للإشارات السمعية، بالإضافة إلى أن درجة استيعابه للأمور تقل، فهو لا يبدي اهتماما لما يحيط به و يركز فقط على أشياء محددة و يداوم عليها، كأن يلعب بلعبة واحدة ولا يغيرها، وتكراره لكلام ما، وحركات معينة، كما نجده يتجنب التواصل البصري، ويحملك في شيء تافه مطولا، ويقوم بترتيب الأشياء على هيئة صفوف.

وغالبا ما نجد هذه الشريحة من الأطفال ترتبط بشخص أو شخصين، ومستقبلا عند بلوغهم سن الرشد نجدهم لا يستطيعون العيش بشكل مستقل، وطبعا هذه الإعراض تختلف من طفل لآخر،

قردي سعيدة»

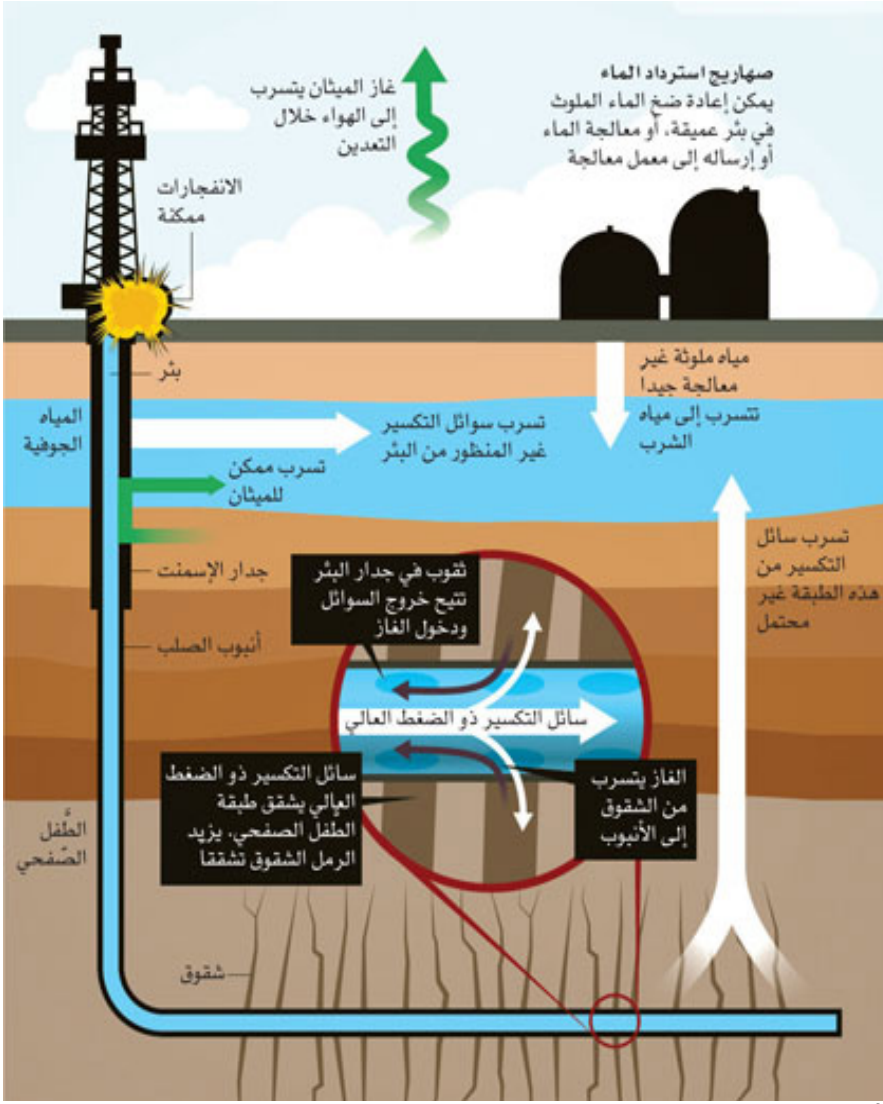


الغاز الصخري

من أهم المواضيع التي طرحت مؤخرا في الساحة الإعلامية والتي لقيت جدلا كبيرا لدى الشعب الجزائري غاز الشيست أو الغاز الصخري، فبعد انخفاض احتياط النفط في العالم توجه اهتمام شركات المحروقات إلى استخراج هذا الغاز وهي في حالة استعداد تام لهذه العملية في أي مكان في العالم.

فالغاز الصخري هو غاز طبيعي متواجد في خزانات (وهي عبارة عن صخور متعددة التجاويف لا تسمح بنفاذه إلى الخارج و بالتالي يبقى محبوس داخل هذه التجويفات)، و الطريقة الوحيدة لاستخراج هذا الغاز هي عملية التكسير الهيدروليكي بتفجير الصخور في باطن الأرض، وهي عملية خطيرة و مكلفة للبيئة حيث تتم هذه العملية بحفر ما يزيد عن 2 كيلومتر في أعماق الأرض بطريقة عمودية في البداية و عند الوصول إلى الصخور يتم إتمام عملية الحفر أفقيا، وبعد ذلك يقومون بضخ خليط كيميائي يتكون من حوالي 15 إلى 25 مليون لتر من الماء مع الرمل مضاف إليها أكثر من 600 مادة كيميائية بعضها معروف و البعض الآخر تكتمت عنه الشركات، بعد ذلك يحدث تحطم في الصخور بسبب ضغط عال جدا مؤديا إلى صعود الغاز لأعلى.

و أغلب الخليط ينتشر في



وبعد ذلك يتم حرق غاز الميثان والميثان أخطر من غاز ثاني أوكسيد الكربون بأكثر من 86 مرة، فهو والخليط المتبخر يسبب أمراض عدة كأمراض التنفس والجهاز العصبي، والسرطان... وغيرها ونظرا

لكل هذه المخاطر نرى أنه لا ينبغي استخراج هذا الغاز، وإنما تعويضه بأمور أخرى تخدم البيئة كطاقة الرياح وطاقة الشمس.

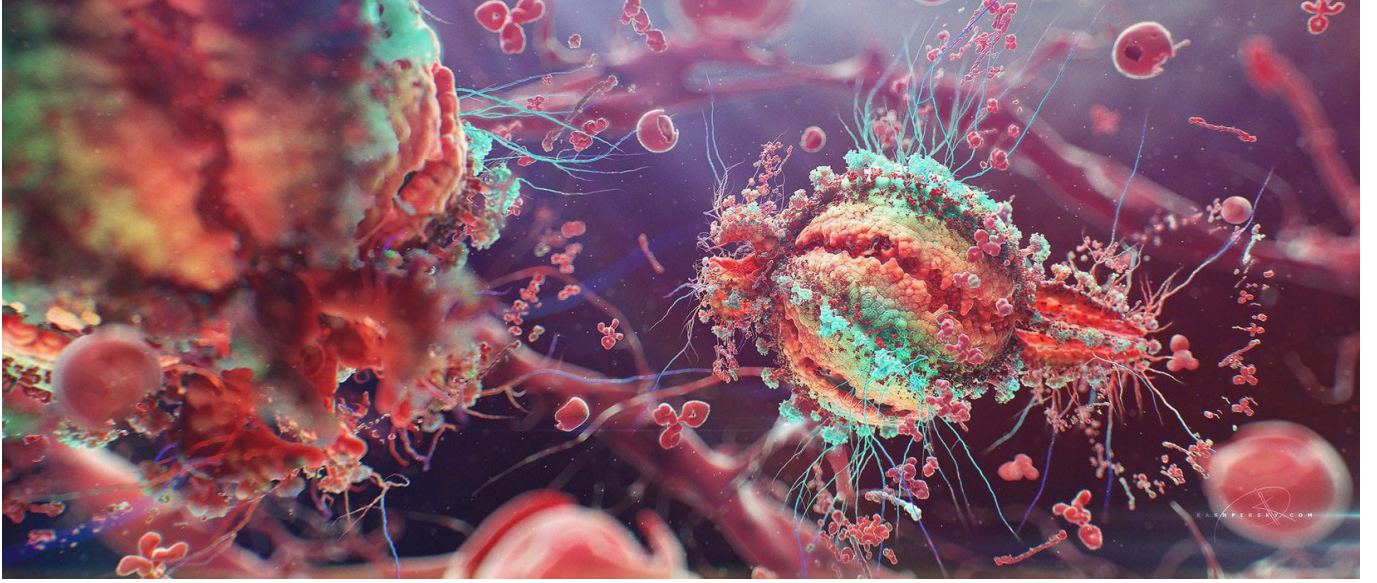
الأسفل ومع مرور الوقت وتزداد مسببات تلوث المياه



الباطنية، والقضاء على الزراعة ومع مرور الوقت قد تؤدي هذه العملية إلى انهيار التربة، وزيادة فرص حدوث زلازل في القشرة الأرضية.

قردي سعيدة»

السيدا



علاج مرض السيدا

أما بالنسبة لعلاج المرض فالأشخاص المصابون بفيروس الإيدز يترددون لسنوات لأخذ خطوة العلاج، والعلاج في الفترات الأولى من المرض يكون فعالاً أكثر؛ لأن المرض ينتشر بسرعة كبيرة جداً، ويبدأ بإضعاف خلايا الجسم، وجهاز المناعة؛ لذلك يكون العلاج في بداية المرض فعالاً أكثر، إلا أنه لا يوجد أي لقاح حتى الآن لعلاج لهذا المرض. فالوسائل العلاجية المضادة للفيروسات الارتدادية تعمل على تقليل كل من معدل الوفيات الناتجة عن الإصابة بفيروس الإيدز، وكذلك انتشار المرض في المنطقة التي تظهر فيها العدوى به. ولكن، هذه العقاقير باهظة الثمن، كما أن الوسيلة التقليدية للحصول على علاج مضاد لهذا الفيروس الارتدادي غير متاحة في كل دول العالم؛ لذلك تعتبر الوقاية من هذا المرض خير علاج.

عبدى فيروسز»

يقوم فيروس نقص المناعة البشرية بتدميرها. ومن الأعراض التي يشعر بها مريض السيدا: أن يكون اللسان مغطىً بنتوءات بيضاء (فطريات)، وهذه من أكثر الحالات شيوعاً. فقد الشهية ونقص الوزن. فتور وتعبد وصداع حاد. إسهال حاد. حمى. حكة دائمة. انقطاع الطمث نقصان المناعة حيث يسهل انتقال أي عدوى إلى الشخص المصاب.

طرق انتقال مرض السيدا

الاتصال الجنسي غير الشرعي، وخصوصاً اتصال الشخص السليم بالشخص المصاب بالمرض. التعرض للدم الملوّث إما عن طريق آلة حادة ملوثة، أو عن طريق الإبر (الحقن)؛ لذلك يجب الرجوع إلى الأخصائيين لتعقيم الحقن وفحصها قبل إعطائها للمريض. انتقال الفيروس من الأم الحامل إلى الجنين أو الأم المرضعة. الطرق المتبعة للوقاية من هذا المرض الابتعاد عن الاتصال الجنسي غير المشروع مثل (الزنا أو الشذوذ الجنسي) تجنب التعرض لسوائل الجسم التي تحمل عدوى فيروس الإيدز الدم، والسائل المنوي، والإفرازات المهبليّة.

مرض السيدا

السيدا مرض فتاك يدخل إلى جسم الإنسان، ويحطم جهاز المناعة ويعطله عن أداء وظائفه الحيوية، وهو مرض فيروسي ينتسب إلى فيروس نقص المناعة البشرية ويعرف باسم «انتش آي في»، ويعتبر المسبب الرئيسي لنقص المناعة عند المصاب، ويشل الخلايا المقاومة للأمراض أخرى، ويسمى السيدا بالإيدز، وهو لا يمكن تشخيصه عن طريق فحص الدم إلا بعد مضي ثلاث شهور على العدوى، وتظهر علاماته بعد سنوات من الإصابة، ولا يوجد حالياً لقاح ضده، والأدوية المتوفرة لا تقوم بمعالجة هذا المرض بشكل تام.

أعراض مرض السيدا

تعتبر أعراض مرض الإيدز بشكل رئيسي نتاجاً لظروف صحية معينة من الطبيعي ألا تتطور بهذه الصورة لدى الأشخاص الذين يتمتعون بجهاز مناعي سليم. وتكون معظم هذه الحالات في صورة أنواع من العدوى تتسبب فيها البكتيريا والفيروسات والفطريات والطفيليات التي عادة ما يتم التحكم فيها من قبل عناصر الجهاز المناعي، والتي



الإذاعي "عبد الرافع" فريوي "في لقاء حصري مع مجلة "ارتقاء"

يسعدني ويشرفني أن ألتقي وأحاور شخصية إعلامية لها بصمة وميزة واضحة داخل إذاعة قالمة الجهوية.

**بداية، هلا عرفتنا أكثر
على الإعلامي عبد الرافع ؟**

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله. شكرا لك على اختيار شخصي لمحاورته وجعله شخصية العدد، شخصي العبد الضعيف لله عبد الرافع فريوي من مواليد عام 1976 بقالمة نشأت في قرية من اطرافها الشرقية ودرست أول دراستي في مدرسة عين غرور التابعة الان الى حمام النبائل ثم

انتقلت بعدها الى إكمالية بالخزارة ودرست الثانوية بها كذلك وتحصلت على شهادة البكالوريا عام 1996 بثانوية احمد براغثة لأدرس بعدها في قسم الاعلام والاتصال بجامعة الجزائر.

**كيف كانت انطلاقتك
ونشأة شخصيتك ؟**

ان خوض الغمار الاعلامي اكيد يأتي انطلقا من تخصص او من حب

وهواية لهذه المهنة المميزة وقد يجمع الامر وتكون الدوافع مجموعة بالكامل، أنهو أنني درست عاما بقسم العلوم الدقيقة بجامعة قالمة ولكن رغبتني وحركيتني تدعو أن أخوض غمارا يفسح لي المجال وأجد فيه نفسي ايجابيا وأسير وفق منطلقاتي و دوافعي الداخلية فأشار علي أصدقائي ماذا لو درست الاعلام و السياسة؟ فأشرت بأن تلك رغبتني التي لم الق إليها سبيلا، فساعدوني بإرشاداتهم وتوجيهاتهم والكثير من

ماذا تعني لكم اذاعة قالمة ؟

اذاعة قالمة نعمة الله علينا هي المؤسسة التي احتضنتنا بعد مرحلة من التدرج في العمل هي كذلك نقطة اللقاء مع الأحبة منهم من نعرفهم ومنهم من لم ترهم العين بعد، تمثل نقطة المنافسة بين الشباب بطاقمها الشاب الذي لديه العزائم وبالتالي فهي محك للمنافسة ومضمار للسباق حول التميز في الاداء الاعلامي فهي لبنة من لبنات الصرح الاعلامي والوطني عموما وشامة من شامات الأداء الاعلامي في هذه الولاية فهي تعني العمل، الرسالة الصداقة والحب للناس.

في الأخير رسائل توجهها الى شباب اليوم؟

كوني منهم أقول لهم فيما يتعلق بالتعلم والتكون والثبات فهذه أمور يجب أن يثبتوا عليها ويتحلوا بها ومن كان دارسا فليحرص على إتقان عمله ومن كان آملا فليثق ويتأمل خيرا ويثق بأن الخير سيأتيه ومن كان حائرا فلنقل له أفق فإن الدنيا لك ولا تياس فحوام الحال من المحال. أي شيء أقوله لشباب هو مختلف الهوايات والتفكير؟ لكل همته ولكل هدفه يصعب الإلمام بالكلام في هذا المقام وحديث لا يمكن أن أحيطه بكلمة لهؤلاء، لكن نقول لهم جئتم إلى هذه الدنيا لوظيفة لرسالة، لمهمة، فليحرص كل منا على ما يسر له، على ما خول به وليحمد الله.

**أشرك أستاذ على هذا
اللقاء الشيق، أتمنى لك
الصحة والعافية والتوفيق
والمزيد من التألق والنجاح
إن شاء الله.**

صفاء حبيلس»



محمد الهادي الحسني الأستاذ بجامعة الجزائر وكذا القلم الشهير سليم قلالة. وآخرون في حقول الادب اضافة الى شخصيات اخرى اصلاحية عالمية معروفة على الصعيد العربي والاسلامي، المهم أن تبقى الحكمة ضالة المومن أنى وجدها فهو أولى بها ويحرص على ما ينفعه.

ماهي المهام التي أشرفت عليها قبل ولوجك في عالم الاذاعة؟

بدأت الغمار بتجارب بسيطة حيث بدأتها في جريدة الصباح التي تأسست لوقت قصير ثم توقفت بعدها ذهبت الى اذاعة القرآن الكريم بالجزائر عملت بها لمدة عامين إضافة الى مختلف الأنشطة المتاحة لي للممارسة تتركز بالتحديد في المراقبة اللغوية في المؤسسات و الجرائد خاصة، عملت مصححا في جريدة المسار العربي و مراقبا لغويا و عملت كذلك مراقبا لغويا في جريدة المساء و عملت كذلك مراقبا و مصححا في جريدة البلاد كذلك في جريدة المستقبل و في أسبوعية أخرى عملت مراقبا لغويا هي أسبوعية المحقق و بعد ذلك أعلن عن تأسيس اذاعة قالمة من الجزائر فقممت بالانخراط في مسابقة التوظيف في هذه المؤسسة التي نحن فيها الآن .

**”أنا لا أكتف
فضلا من الله
به، وأظهره،
ولا أدعي أمراً
لست أملكه“**

جهودهم فجازى الله عن أهل الخير خيرا فانطلقت إلى معهد الاعلام والاتصال بالجزائر وتحصلت على شهادتي من هناك ثم بدأت في خوض الغمار الاعلامي.

ما هي أهم الشخصيات التي أثرت فيك؟

طبعاً ونحن نسعى للتكوين فإن المشاركين مشارب العارف والمهتم تختلف وتكثر لكن أكيد أن له ما يمكن أن يؤثر فيه أو له الشخص الذي ينبض له قلبه، هي شخصيات كثيرة أثرت على شخصيتي منها الاعلامي والفكري والدعوي والسياسي من بعد أن أقول أن قراءة القرآن أثرت على شخصيتي والسيرة النبوية كذلك، من بين الشخصيات العلمية الفكرية الدعوية الشيخ محمد الغزالي رحمه الله و الدكتور



صور من حفلة الافتتاح



تأرجح اللغة عند العرب ما بين العامية والفصحى... أين ستستقر يا ترى؟

في البيوت والشوارع، بدلا من أن تكون اللغة الأم، وهذا ما ساعد العامية على الانتشار والتوسع، كذلك نقص المطالعة لإثراء الرصيد اللغوي وتداول اللهجات المختلفة يلعب دورا كبير في اضمحلال اللغة الأصلية، للمجتمعات العربية الإسلامية، إذ جندت بعض الدول العربية برامج ومسابقات تنهض باللغة العربية الفصحى ومن بين ذلك مسابقات الشعر والمطالعة وعلى رأسها برنامج تحدي القراءة العربية. وعلينا بالسير على خطاهم ونساعد اللغة الأم لغة ديننا على استرجاع مكانتها بتكثيف حصص المطالعة واستعمال برامج تدعم وتوعي المجتمع العربي الإسلامي لخطورة هذه الظاهرة على مجتمعاتنا، فأدعو كل عربي إلى تسخير عقله وقلمه للنهوض بلغته لأنها قضية عامة تخص كل العرب ولا تقتصر على دولة عربية دون الأخرى.

لقد شاعت بل وتفشيت اللغة العامية في عصرنا هذا، إذ نجدها في الجامعات، الثانويات، وحتى في المدارس الابتدائية أين يستقي الطفل المبادئ الأولى للغة العربية الفصحى فالمدرسة الابتدائية هي التربة الخصبة التي ينمو فيها الطفل ومن ثم وجب على كل أستاذ استعمال اللغة العربية داخل الصف لأن الطفل كما يقال صفحة بيضاء نكتب عليها ما نشاء ولذلك علينا أن نفرس في أطفالنا حب اللغة والدفاع عنها كيف لا وهي لغة القرآن الكريم المعجز بألفاظه ومعانيه ففي ظل العصرية والابتعاد عن الدين، ورغبة السلطات العليا في محو اللغة العربية الفصحى عن طريق دمج العامية مع الفصحى في مقاعد الدراسة ظنا منهم أنها تساعد المتعلمين على الاستيعاب لما وجدوا من مشاكل مع المتعلمين لاعتبارهم أن اللغة العربية الفصحى لغة ثانية لتداولهم العامية في الحياة اليومية

«وهب الله اللغة العربية مرونة جعلتها قادرة على أن تدون الوحي أحسن تدوين... بجميع دقائق معانيه ولغاته، وأن تعبر عنه بعبارات عليها طلاوة وفيها متانة»
د. جورج سارتون

دراجة سارة»



اليوم شيعت جنـازتي
أمـي وأبـي...
أخـوتي وأخـي...
طفـولتي وصـباي
دفنت ذكرى سنين الصغر
حفرت قبر سنين الألم
لم يعد لي من أسميه
أختي
لم يبق لي من أناديها
أختي
بت بلا انتماء...
منذ هجرهم لم يعرف ثغري
ابتسامة
ولم يعرف نومي الألاما
ولم تعرف نفسي
استقامة
بترت في عز شبابي
هل للأيام ان تضمد جراحي
هل لها ان تناصفي أحزاني
متعبة انا بأسفاري وأفكاري
متى تخف الأمي
وتسكن اوجاعي وآهاتي
جردتني الحياة من كل شيء
جميل
سرقت مني الحنان والأمان
سلبتني الشـباب والأمل
ودعتني كيـلة عـيلة...
في عالم يعتريه الضباب...
أزهار الضياع

دراجة سارة»

خوابي وأحزاني

إعداد: دراجة سارة
عبدی فيروز

صرخة يقيم

كل المؤشرات ترمي إلى الحزن والكآبة، غرفة مظلمة أوراق متناثرة هنا وهناك وقلم متعب وصمت رهيب في تلك الزاوية امتلأت عينايا بالدمع تحاكي سحابة رافعة يدايا منتظرة الاستجابة ربي إني مسني الضر فعدت ضعيفة كالدابة تعبت من الحياة قتلني الاشتياق و الحنين لرجل لم ولن يكرره الزمن فالتحقت بأعز شخص فقدته ذات مساء بالأمس عمر الأرض بعطره وها هو اليوم يرتقي إلي السماء سقيت من حنانه وعطفه بلا اكتفاء وفي لحظة حرمت الفرح وأصابني العياء ما أظن سأشفي منه لو اجتمع الملايين من الأطباء هل سمعتم عن سمكة عاشت وقد غادرت الماء فكيف لي آن أعيش وقد انقطع عني الهواء أبي غابت شمسي فصارت سمائي خسوفا أبي لن يأتي مثله احد ولن يأخذ مكانه أحد.

عبدی فيروز

أكثر اللحظات
سعادة في
الحياة هي
عندما تحقق
أشياء يقول
الناس عنها
أنك لا تستطيع
تحقيقها.

أنا ... وأنت

أنا	...	أنظر في مرآتي
أنا	...	تأنيده
أنا	...	بدون عنوان
أنا	...	أبحث عنك
أنا	...	مالي آراك في كل خطوة
أنا	...	تفزه فؤادي
أنت	...	في الغياب تحضرني
أنا	...	وفي الحضور تفتلني
أنا	...	ليت الذين رأوك كلهم
أنت	...	وكل من حولي
أنا	...	أه أموت في اليوم آلاف المرات

عبدی فيروز

اللجام ليس كل
شيء، بل الرغبة
في اللجام هي
كل شيء.



الترجي القالمي بين الماضي والحاضر

عالقا في ذهن المشجع القالمي الذي يتحسر على تلك الايام التي

بيت الترجي من حيث التسيير الاداري والصراع الدائم حول رئاسة

بالرغم من أن الترجي القالمي يعتبر من أعرق المدارس الكروية الجزائرية التي وضعت دعائمها عام 1924، وتاريخها الحافل بالإنجازات على الصعيد المحلي والأفريقي، هذا الفريق الذي تأهل ثلاث مرات الى نصف نهائي كأس الجمهورية. كذلك لعبه على الادوار الأولى في بطولة القسم الأول في الستينات، ومثال ذلك احتلاله للمرتبة الثانية برصيد سبعين (70) نقطة بفارق نقطتين (2) على المتصدر شباب بلوزداد وذلك موسم 65-66 وكان هداف ذلك الموسم ينشط في صفوف الفريق وهو المرحوم نور الدين حشوف.



كان يحلق فيها النسر القالمي في سماء القسم الأول، و يتمنى رجوعه الى دوري الاضواء و اثبات ان النسر يمرض و لا يموت.

الفريق ادخله في متاهات جد صعبة ضف الى ذلك غياب الرعاية ورؤوس الأموال والدعم المالي. حيث ينشط الفريق حاليا في بطولة الهواة، أي على قسمين من المحترف الاول موبيليس كما يسمى الان.

كل هذا التاريخ الحافل لايزال

ضف الى ذلك أنه يعتبر أول نادي يهدي الجزائر تاجا افريقيا موسم 1955 بفوزه على الوداد البيضاوي بالدار البيضاء ببطولة كأس شمال افريقيا وكذلك تقديمه لعدد من النجوم الى المنتخب الوطني امثال غازي فريد، كردوسي، زياية وأمير سعيود كل هذه الأسماء شرفت مدينة قالمة وأعطت كلمتها في بطولة الدوحة الأولى، إلا أن الوضعية الكارثية التي يعيشها

إلياس فواغلة»



الذي هو كذلك ملزم على أن يلعب مبارياته على هذا النوع من الارضيات و كذلك الفريق الاعرق نادي ترجي قالمة الذي ينشط في بطولة الهواة. كل هذه الفرق الثمانية تواجه مشكلا اثناء استقبالاتها للفرق الاخرى فمجموع ثمانية فرق دون ذكر الفرق القالمية الناشطة بالجهوي الثاني عنابة أمثال (الحماية المدنية و امال قالمة و هوارى بومدين و بلدية قالمة، شباب واد المعيز و وفاق هليوبوليس) التي تستقبل و تتدرب على هذه الملاعب التي تعرف اكتظاظا كثيرا أيام التدريبات و أيام المواجهات الرسمية.

كل هذه المشاكل كانت عقبات للفرق القالمية في انتظار ترسيم الموافقة على انشاء ملعب قلعة بوضيع و حمام دباغ الذي قدرت ميزانية انجازهما ب12 مليار سنتيم. هكذا ملعبان سيخففان الضغط على الملاعب الاخرى و توفير ظروف عمل ملائمة لهذه الفرق لتحقيق نتائج ايجابية في بطولاتهم كذلك تفسح المجال لبروز المواهب الشبانية في عالم المستديرة.

إلياس فواغلة»

من أهم الهياكل التي تحتويها البنية التحتية لأي ولاية على المستوى المحلي هي المرافق الترفيهية و الرياضية التي تعد متنفسا للمواطن عامة و للشباب على وجه الخصوص ,حيث تعد مصرفا من الآفات الاجتماعية التي تهدد وتعرض الحياة اليومية لهذه الفئة الحساسة من المجتمع .حيث تعاني مدينة قالمة من هذا المشكل العويص بالرغم من وجود عدة جمعيات رياضية منها، ماهي متخصصة في رياضة معينة ككرة القدم او كرة اليد و منها ماهي متعددة الرياضات الا انه يبقى نقص في هذه الهياكل المتمثلة في الملاعب الحديثة و الارضيات المعشوشبة اصطناعيا.

فمجمال هذا النوع من الملاعب يقدر عدده ب خمسة ملاعب، ملعبين وسط المدينة (علي عبدة و سويداني بوجمعة) وثلاثة ملاعب اخرى احدهما بدائرة هليوبوليس و الاخرى بدائرة واد زناتي و الاخيرة بدائرة بوشقوف، بالرغم من أن هناك ستة فرق (فريق نجم بوشقوف، إبلخير و اولمبي بومهرة و شباب هليوبوليس شباب واد زناتي، حمام شلالة) تنشط بالجهوي الاول عنابة حيث يجب أن تكون مباريات هذه الدرجة كلها على العشب الاصطناعي. صف الى ذلك فريق نصر الفجوج الذي ينشط في بطولة ما بين الرابطات و

قالمة تعاني شح الهياكل لرياضية



المرأة والعنف

المرأة باعتبارها شريكة الرجل وصانعة الأجيال فهي الأم، الأخت والزوجة، فبالتالي لا ينبغي أن تعامل بأقل من ذلك. فقد أعطاه الإسلام الكثير من الحقوق وكرّمها منذ ولادتها، فقد كان وأدها سنة دارجة لدى عرب الجاهلية إلى أن جاء الدين الإسلامي وبين فضاة هذه الجريمة وحرّمها، فالمرأة في الإسلام جوهرة ثمينة محفوظة مصونة، فإلى متى سيظل البعض يتمسك بعادات ما أنزل الله بها من سلطان ويتجاهل ما أمر به رب العالمين في حق النساء؟

مقراني نعيمة»

قد يكون لعوامل التنشئة دورها في انتشار الظاهرة، فالإنسان الذي ينشأ في بيئة مشجعة على العنف سيتعامل مع الآخرين بأسلوب عنيف خصوصاً لما يتعلق الأمر بالمرأة.

عندما يرى الأطفال طريقة تعامل الآباء مع الأمهات سيقومون حتماً بتقليدهم والتعامل معها على أنها إنسان أقل قيمة، كما أن ظاهرة التمييز بين الذكور والإناث والتي يتبناها الكثيرون بحجة العادات والتقاليد تؤدي بدورها إلى تهميش دور المرأة وتصغيرها مما يضعها في خانة المستهدف بالعنف اللفظي والجسدي.

اعتنى الإسلام بحقوق

جميلة هي المرأة، عطوفة، حنونة، تضحى دائماً، تعطي بلا حدود وتتألم وحدها لتسعد أطفالها وزوجها. غير أن كل هذا قد لا يشفع لها في الكثير من الأحيان، إذ غالباً ما تتحول إلى ضحية لظاهرة لا تنفك تنتشر ألا وهي: العنف ضد المرأة.

والعنف ضد المرأة يعود لمجموعة من الأسباب أبرزها سكوت المرأة وقبولها للوضع الذي تتعرض له، ولأن المعتدي لم يجد أي رفض أو مقاومة فإنه غالباً ما سيتمادى في فعلته. تكثر هذه الحالة عندما يكون المستوى الثقافي والتعليمي للمرأة أعلى منه لدى الرجل، مما يؤدي إلى حدوث خلافات في جميع جوانب حياتهم، كما

المرأة... تحديات لا تريد أن تنتهي



لأنه يمكن تغيير القوانين ولكن الموروث الاجتماعي هذا يبقى أمرا يصعب تجاوزه، لأنه يشكل مفهوم أدوار في المجتمع وبالتالي إذا كان متخلفا أو ينطبق عليه تقسيم الأدوار الأمامية أو القيادية والتابعة للمرأة وتقتنع، فستحتاج إلى مدة زمنية طويلة لتوعية المرأة وحملات إعلامية لرفع مكانتها في المجتمع.

تتعرف على حقوقها وأن تعرف حجم قوتها وحجم إمكانياتها وطموحاتها، فإذا اقتنعت بأنها إنسان كامل الأهلية في المجتمع، فستكون قد تجاوزت معضلة أساسية. أما المرأة التي لا تقدر نفسها ولا دورها الاجتماعي فهذا يمثل معيقا أساسيا، حتى لو كانت هناك قوانين تنصف المرأة فنظرة المرأة لذاتها هي تفشل القوانين وتفشل إمكانيات التطبيق الصحيح لها.

ما سبب التخلف في نظرة المرأة لحقوقها؟ هل هو الموروث الاجتماعي التقليدي السائد في المجتمع العربي أم ماذا؟ ... في الحقيقة أن هذا الموروث الاجتماعي يمثل عبئا ثقيلا على جميع النساء

إن المرأة مثلها مثل الرجل لهل طموحات عديدة وتطلعات ورغبة في المشاركة في الحياة المجتمعية دون عوائق ودون ما يحد من حريتها في اتخاذ القرارات، فلما يفسح لها المجال كما هو عليه الحال في كثير من الدول، ستكون قادرة على الإجابة وإثبات وجودها. حيث تتطلع النساء لأن تتم معاملتهن معاملة متساوية مع الرجل، بمعنى أنه لا يجب أن يكون هناك تمييز ضد المرأة لأن هذا التمييز يحبط المرأة ويثبط من عزيمتها.

تواجه المرأة في هذا العصر تحديات كبيرة لها علاقة بالسياق الثقافي والاجتماعي، وأولها هي نظرة المرأة لنفسها، حيث عليها أن

بوئلجة أميرة»

المقادير

أطراف دجاج حسب الرغبة

القليل من الزيتون مغلي منزوع النواة

فطر معلب

القليل من البقدونس

حبة طماطم مبشورة

حبة بصل مقطعة

ملح

زنجبيل

فلفل أسود

2 فصوص ثوم

نصف ملعقة موتارد

3 ملاعق كبيرة زيت



دجاج في الفرن مع الزيتون والفطر



طريقة التحضير

حسب الرغبة من بعد نضج الدجاج التبل في مول زجاجي مع باقي الخليط من بعد نضيف الزيتون والفطر عشوائياً ثم نقوم بتغليف المول بورق ألمنيوم ونضعها في الفرن لتستوي مدة ساعة و20 دقيقة على درجة حرارة 180° مدة الطهي حسب الكمية.

بن علي عبير»

نأخذ صحن نضع فيه حبة البصل والبقدونس وحبة طماطم المبشورة و2 فصوص ثوم ونمزج جيداً بعد ذلك نضيف أطراف الدجاج والملح والزنجبيل والفلفل أسود ونصف ملعقة موتارد.

و3 ملاعق زيت نمزج الكل حتى تتداخل النكهات من بعد نتركها في الثلاجة مدة 6 ساعات أو أكثر

المقادير

كأس سكر

كأس زيت

كاس حليب

3 بيضات

ملعق كبيرة كاكاو

2 كيسان فريئة

كيس ونصف خميرة كيميائية

التزيين

شوكولاتة

3 حبات موز



طريقة التحضير

توزنة الشكولاتة

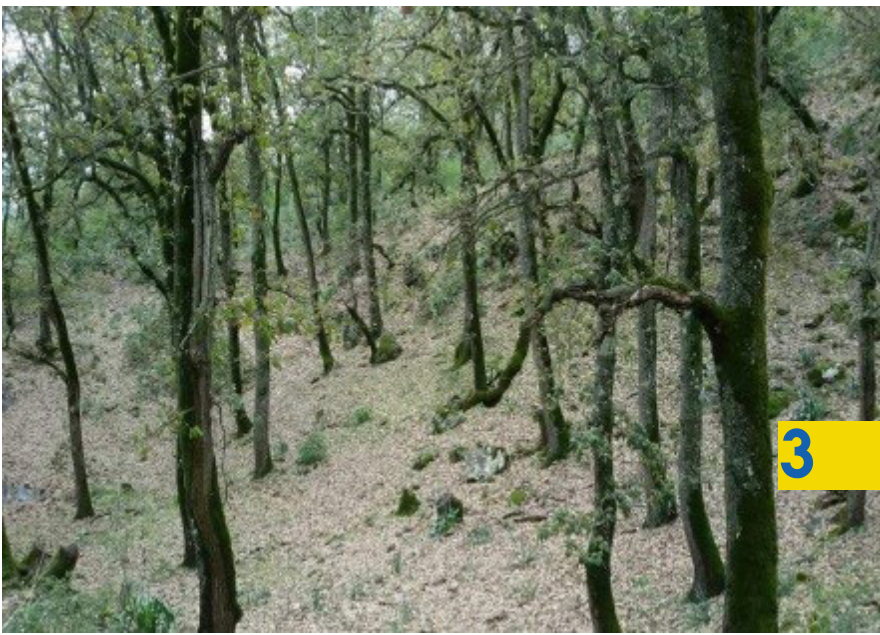
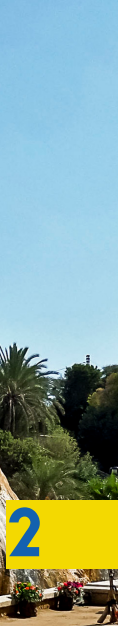
المدهون بالزيت والمرشوش
بالفريئة ونقوم برميها في الفرن
على درجة حرارة ما بين درجة
150° و 170° لمدة 25 دقيقة.

وبعد الطهي نخرجها من الفرن
ونتركها تبرد قليلا بعدها نقوم
بإذابة الشكولاتة ووضعها على
كامل الكعكة ونقوم بتقطيع الموز
شرائح صغيرة ووضعها فوقها.

بن علي عبير»

نخفق البيض جيدا حتى يصبح
لونه أبيض مع إضافة كأس من
السكر والزيت والحليب والقليل من
الكاكاو ونحرك وبعدها نقوم بوضع
الفريئة مع الخميرة الكيميائية
ونخفق جيدا بالخلط الكهربائي
ونقوم بوضع الخلط في الدرجة
الضعيفة لنتحصل على خليط
متماسك ثم نضعه في قالب





تعتبر قالمة من أقدم المدن الجزائرية ففي العهد الروماني كانت تعرف باسم كلاما وهي من بين المدن الداخلية تقع في الشمال الشرقي للجزائر وسط سلسلة جبلية خضراء ضخمة ومن أهمها جبل مـاـوـنـة، دباغ، جبل بن صالح، هـوارة والتي تتخللها الوديان والمجاري المائية دون انقطاع وهذا ما جعلها مستوطنا للمستعمرات التي مرت على الجزائر.

فهي كانت من أهم مدن المملكة النوميدية لماسينيسا وذلك لوجود عدة نقوش ليبكية ونصب جنائزية تؤكد ذلك كما أنها كانت مركزا تجاريا للفنيقيين، ومصدرا للحبوب لروما كونها ذات طابع زراعي، فهي تحتوي على عدة معالم أثرية إذ تتجاوز 500 معلم روماني.

وما جعل المنطقة أكثر جاذبية الطبيعة الخلابة والتضاريس المتنوعة والمناظر الساحرة والحمامات المعدنية مثل حمام دباغ المعروف باسم المسخوطين الذي يقع على بعد 25 كلم من الولاية، ونصب حجرية ومغارات قريبة ببلدية الركنية والمغارات التي كانت من صنع وابداع الخالق مثل غار جماعة.

حيث تقع هذه المغارة بجبل طاية بين ولايتي قالمة وسكيكدة بالجهة الشمالية الشرقية للجبل إذ يعد من أروع وأغرب المناطق السياحية لما تحويه من مناظر خلابة وأسرار غريبة ظلت مدفونة على مر العصور والتي تعود إلى عصور ما قبل الميلاد، وهي من أكبر الرموز الشاهدة على التواجد الروماني حيث كانت في حدود سنة 210م معبدا للإله الروماني باكاس، والكتابات المنقوشة على جانبا المدخل الرئيسي للمغارة لا تزال موجودة ليومنا هذا.

والمسرح الروماني في وسط المدينة إضافة إلى المسبح الروماني في هيلوبوليس وخنقة الحجار وأطلال مدينة تيبليس الرومانية بـسلاوة عنونة، فجمال وسحر طبيعة قالمة لا ولن تفنيه هاته الأسطر.

دراجة سارة»

1. الحديقة الرومانية

2. حمام دباغ

3. غابة جبل طاية

4. ماجن الصوالية

5. المسرح الروماني

6. غار جماعة

7. الواد الأبيض

8. غار جماعة



قالمة... بين الطبيعة والآثار



5



8



7



له أربعة أصابع وإبهام، وليس بلحم ولا بعظم ما هو؟

لمعرفة الجواب عليك بتشطيب الكلمات التالية:

(تواضعوا لن - تتعلمون
منه - و لمن تعلمونه - ولا
تكونوا جبابرة - العلماء) -
(لا يحسد - الثرثار - إلا
الأصم) - موسى - عقم
- جوق - فضل - غزة -
يونس شلبي - مكس -
وهران - ماسلو - جيرو.

ي	ا	ا	م	ا	س	ل	و	ل	ت	ت
د	ب	ل	ي	و	ر	ي	ج	م	ت	و
س	ء	ل	ث	س	ج	و	ق	ص	ع	ا
ح	ة	ا	ش	ر	و	ق	غ	أ	ل	ض
ي	م	ر	م	س	ث	م	ز	ل	م	ع
ا	ل	ق	ب	ل	ن	ا	ة	ا	و	و
ل	ص	ف	ع	ا	ع	و	ر	ا	ن	ا
ا	ف	م	ك	س	ب	ل	ي	ل	م	ل
ن	ا	ر	ه	و	ز	ج	ا	ا	ن	م
ا	و	ن	و	ك	ت	ا	ل	و	ة	ن
ه	ن	و	م	ل	ع	ت	ن	م	ل	و

حكم

هل تعلم؟

أنه في بعض الجامعات السويدية هناك عرف يسمى «صرخة فلوجيستا» وهي أن يقف كل طلبة الجامعة في تمام التاسعة ليلا على نوافذ منازلهم ويبدأوا الصراخ سويا مرة واحدة الهدف من هذه الممارسة أو التقليد هو إزالة وتفريغ الضغوط النفسية والخوف والقلق الذي يعاني منه الطلبة نتيجة الدراسة.

كل وعاء يضيق لما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع

«علي بن ابي طالب»

الكلام المنطوق به في اوانه تفاح من ذهب في سلال من الفضة

«سليمان الحكيم»

بيت بلا كتب كجسد بلا روح

«شيشرون»



مجلة دورية إعلامية تدريبية شاملة
تصدر عن طلبة الإعلام بجامعة قالمة